

Palais de la découverte
Secrétariat général – Concours ITRF
Avenue Franklin D. Roosevelt
75008 PARIS

Concours : Assistant ingénieur
BAP : F
Nature : Externe
Spécialité : Assistant de Diffusion de Produits Culturels
Coefficient : 4

Epreuve d'admissibilité

13/07/2004

9 heures

Durée : 3 heures

Nombre de pages : 2 pages (y compris celle-ci)

+ documents en annexe :

- Joël BONNEMAISON, *La géographie culturelle* (3 pages)
- Boris BOVE, *Dominer la ville* (3 pages)
- Sébastien DALGALARRONDO, *Sida : la course aux molécules* (2 pages)
- Nicolas DODIER, *Leçons politiques de l'épidémie de sida* (2 pages)
- Didier FASSIN et Dominique MEMMI (dir.), *Le gouvernement des corps* (2 pages)
- François FROHLICH, *La matière et l'esprit* (2 pages)
- Pierre GERVAIS, *Les origines de la révolution industrielle aux Etats-Unis* (2 pages)
- Philippe HENWOOD, *Les collections du trésor royal sous le règne de Charles VI* (3 pages)
- Marta MADERO, *Tabula picta. La peinture et l'écriture dans le droit médiéval* (2 pages)
- Jean Marc OLIVIER, *Des clous, des horloges et des lunettes* (3 pages)
- François WALTER, *Les figures paysagères de la nation* (2 pages)

Epreuve écrite du 21 juillet 2003
Concours d'assistant de diffusion de produits culturels

Durée : 3 heures

Vous disposez de documents réalisés par deux éditeurs pour différents titres

- * Joël BONNEMAISON, *La géographie culturelle*
- * Boris BOVE, *Dominer la ville*
- * Sébastien DALGALARRONDO, *Sida : la course aux molécules*
- * Nicolas DODIER, *Leçons politiques de l'épidémie de sida*
- * Didier FASSIN et Dominique MEMMI (dir.), *Le gouvernement des corps*
- * François FROHLICH, *La matière et l'esprit*
- * Pierre GERVAIS, *Les origines de la révolution industrielle aux Etats-Unis*
- * Philippe HENWOOD, *Les collections du trésor royal sous le règne de Charles VI*
- * Marta MADERO, *Tabula picta. La peinture et l'écriture dans le droit médiéval*
- * Jean Marc OLIVIER, *Des clous, des horloges et des lunettes*
- * François WALTER, *Les figures paysagères de la nation*

Vous avez la charge de concevoir un ou des outils de promotion pour un ensemble d'ouvrages.

Vous définissez le public que vous visez, en justifiant par rapport aux différents titres.

Votre premier choix porte sur les ouvrages : vous réalisez une sélection de 8 titres, afin que votre document présente une cohérence. Vous argumentez pour vos choix de titres.

Vous définissez le support retenu et présentez l'organisation de votre document : pagination, sélection des éléments à retenir et ordre de présentation (chemin de fer), format et choix de mise en page... Vos explications peuvent être accompagnées d'un essai de maquette d'une page (ou d'un écran).

Vous veillerez à justifier vos choix, en vous référant au public.

Vous complétez en donnant la liste des opérations techniques à effectuer (en interne ou par des prestataires).

Vous présenterez les modalités de diffusion, y compris dans leurs composantes techniques et financières.

Dans toute votre réflexion vous argumenterez sur les liens entre les publications choisies, le(s) public(s) visé(s) et les moyens mis en œuvre. Dans le cas de la réalisation de plusieurs documents, vous vous attacherez à justifier leur complémentarité.