

Concours Externe : Technicien de recherche et de formation de classe normale

Session 2018

BAP F – Culture, communication, production et diffusion des savoirs

Emploi-type : Technicien-ne d'information documentaire et de collections patrimoniales

Epreuve d'admissibilité : 3h

NOM :
(en majuscules, suivi s'il y a lieu du nom d'épouse)

N° DU CANDIDAT :
(Numéro indiqué sur l'étiquette de table)

Prénoms :

Né(e) le :

UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE ARDENNE

Session 2018

CONCOURS ITRF EXTERNE D'ACCES AU CORPS
DES PERSONNELS DE RECHERCHE ET DE FORMATION

**Technicien –ne d'information documentaire et de collections
patrimoniales**

Epreuve d'admissibilité

Durée : 3 heures – Coefficient 3

Date de l'épreuve : Mardi 22 mai 2018 de 9h à 12h

Le présent sujet comporte 7 pages numérotées de 1 à 7 dont une annexe (**Annexe 1** : « écrire l'opéra »).

Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle :

Important : Ce sujet ne doit pas être détaché.

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit.
Vous répondrez directement sur le sujet.

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

Questions : 20 points

1- Développer et définir les sigles suivants :

ITRF:

.....

.....

ORE:

.....

.....

PMR:

.....

.....

RDA:

.....

.....

STAR:

.....

.....

2- Ranger les mots ou sigles suivants par thème dans les colonnes respectives et mettre un titre relatif à chacune :

CT, NLM, Mathscinet, BULAC, STUDIUM, Cochrane, Dewey, CFVU, CA, Cunningham, JSTOR, BIUS, ILLIAD, ERIC, LC, CHSCT.

3- Listez 4 types de documents que l'on trouve soit en bibliothèque, soit en archives

.....

.....

.....

.....

4- Définissez « Métadonnées » et citez 4 exemples

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5-Qu'est-ce qu'un plan de gestion des données de la recherche ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6- Droits et obligations des fonctionnaires : donnez deux exemples de chaque.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7- Rédiger une notice bibliographique au format UNIMARC décrivant le document fourni en **annexe 1** en complétant le script ci-dessous. Le document à cataloguer comporte 320 pages, une bibliographie pages 261-296 et un index. Ses dimensions sont de 24x17cm, et il possède une couverture illustrée en couleurs. Attention : certains champs sont superflus et certaines sous-zones manquent..

Script monographie :

200##\$a.....\$e.....
.....\$f.....\$g.....
.....
.....
205 ##\$a.....
215##\$a.....\$c.....\$d.....
219 #0\$a.....\$c.....\$d.....
225 2#\$a@.....\$i.....
320 ##\$a.....
454 ##\$t@.....\$o.....
606 ##\$a.....\$2rameau
607 ##\$a.....\$2rameau
700 #1\$a.....\$4.....
701 #1\$a.....\$4.....
702 #1\$a.....\$4730
702 #1\$a.....\$4080

Jacqueline Letzter et Robert Adelson

Écrire l'opéra au féminin

Compositrices et librettistes

sous la Révolution française

Symétrie Recherche est une collection à vocation scientifique accueillant des ouvrages de fond sur la musique. Dirigée par un comité scientifique présidé par Patrick Taïeb, elle se décline en plusieurs séries thématiques.

Cet ouvrage est la traduction de *Women Writing Opera: Creativity and Controversy in the Age of the French Revolution*

© 2001 The Regents of the University of California
Published by arrangement with University of California Press

Symétrie recherche : ISSN 2266-2782
ISBN 978-2-36485-050-7
dépot légal : novembre 2017
© Symétrie, 2017

Symétrie
30 rue Jean-Baptiste Say
69001 Lyon, France
contact@symetrie.com
www.symetrie.com

Crédits
illustration de couverture : Jean-Baptiste-François Desoria (1758-1832), portrait de Constance Pipelet, huile sur toile, 1797 © The Art Institute of Chicago (IL) U.S.A. – Simeon B. Williams Fund – Bridgeman Images

conception et réalisation : Symétrie
impression et façonnage : Standardi spaustuvi, Vilnius, Lituanie www.standardi.lt, info@standardi.lt

traduction de
Hjördis THÉBAULT
préface de
Jérôme DORIVAL

Cet ouvrage est publié avec le soutien
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

collection Symétrie Recherche, série Histoire du concert, 2017