

	Session 2022 UNIVERSITE D'ARTOIS Concours : Technicien R&F Nature : Externe	BAP F – Culture, Communication, Production et diffusion des savoirs Emploi-type : Technicien-ne de fabrication, d'édition et de graphisme
	NOM :	Prénom :

	Session 2022	Epreuve d'admissibilité
	<p>Concours : Technicien-ne de fabrication, d'édition et de graphisme</p> <p>Nature : Externe</p> <p>BAP F – Culture, Communication, Production et diffusion des savoirs</p>	<p>Durée : 3 heures</p>

Instructions :

Ce dossier comporte **21 pages (celle-ci incluse)**. Vous devez vérifier en début d'épreuve le nombre de pages. **Les réponses doivent être données sur le cadre de réponses (20 pages)**

Matériel autorisé : stylo bille, crayon à papier, gomme et règle graduée

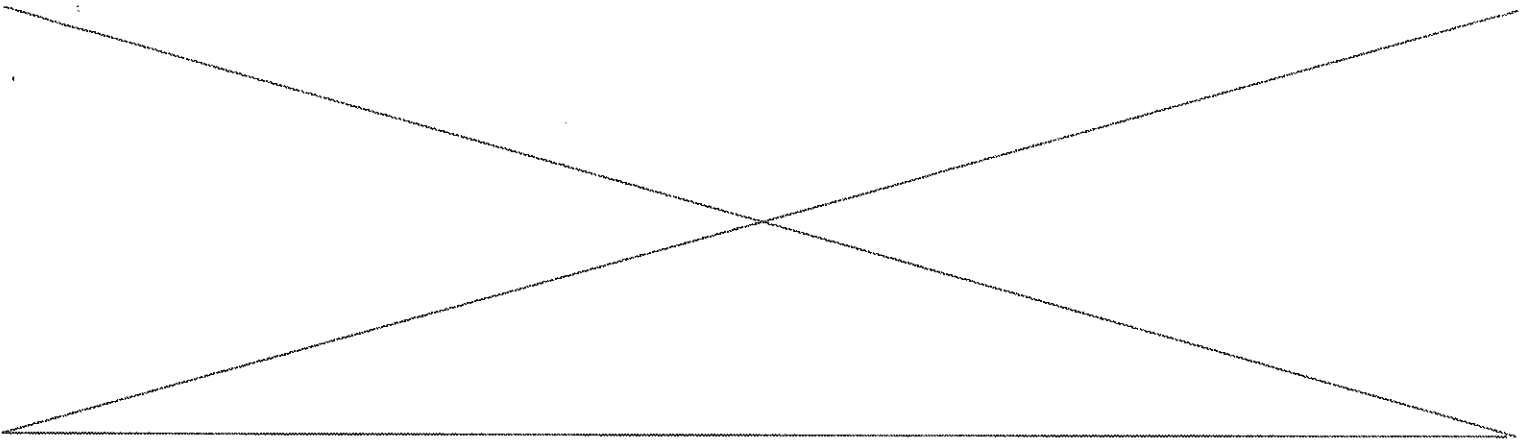
- L'usage de la calculatrice et du téléphone portable est interdit.
- Les feuilles de brouillons seront automatiquement rejetées.
- Aucun document n'est autorisé.

Cette épreuve comporte des questions et 3 cas pratiques
Vous composerez directement sur le sujet

ATTENTION !

Il vous est rappelé que :

- Votre identité ne doit figurer que dans la partie supérieure de la bande à en tête de la copie mise à disposition.
- Toute mention d'identité ou tout signe distinctif porté sur toute autre partie de la copie entraînera l'annulation de votre épreuve.



1. Quelles sont les étapes de la chaîne graphique ? Décrivez-les avec précision. (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

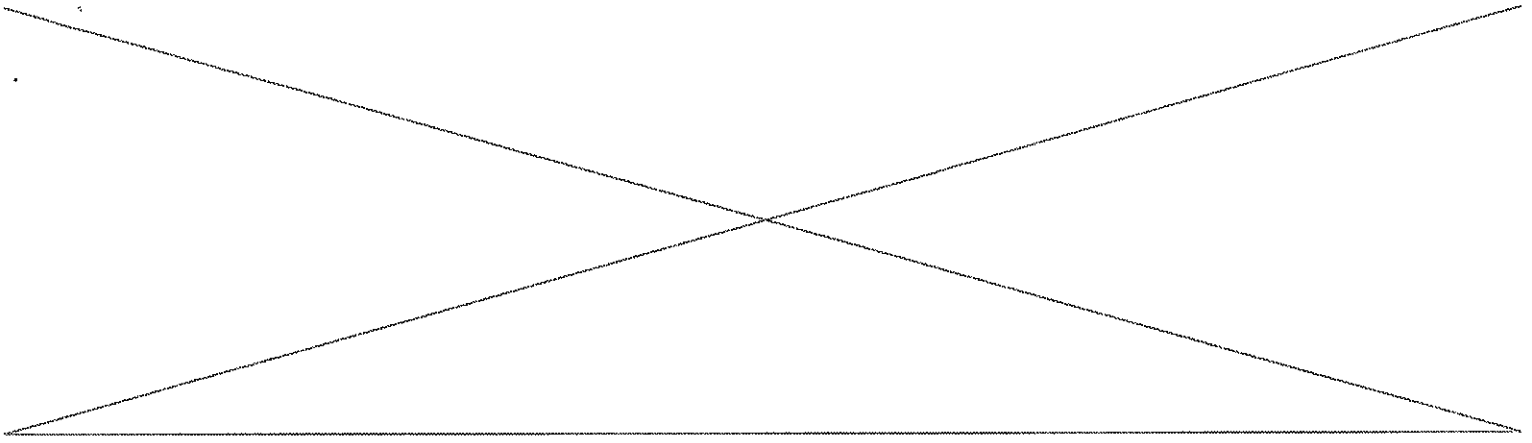
.....

.....

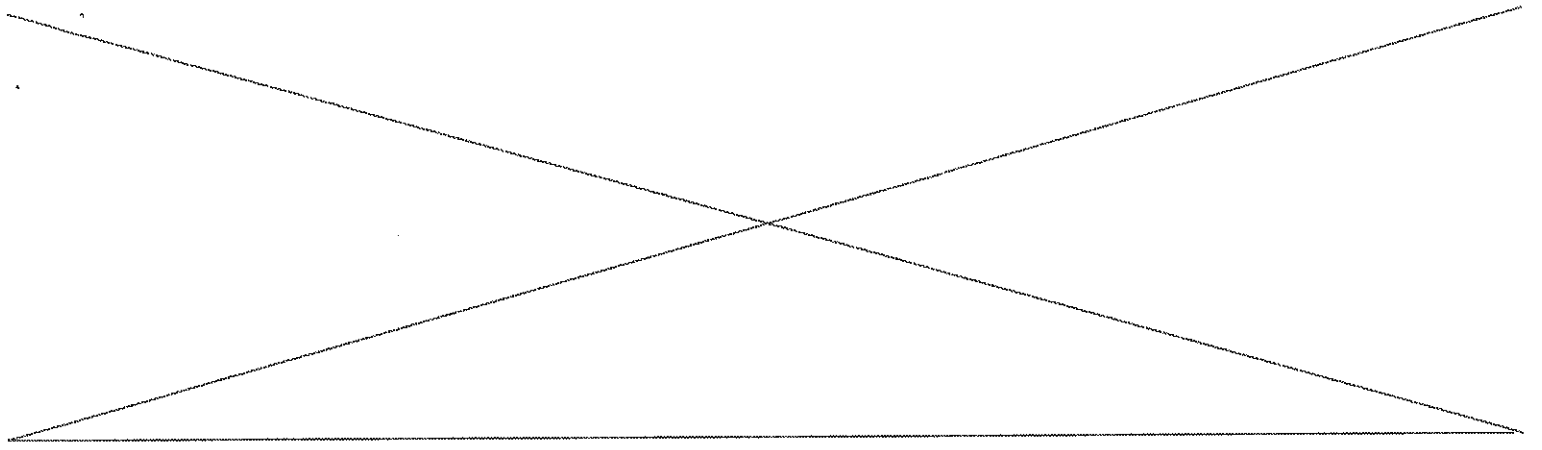
.....

.....

.....



2. Dessinez un schéma proportionnel (pas à l'échelle) des subdivisions du format A0. Indiquez leur dénomination et leur taille. (4 points)



3. Quelles sont les opérations à effectuer sur un document InDesign avant de le transmettre à l'imprimeur ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

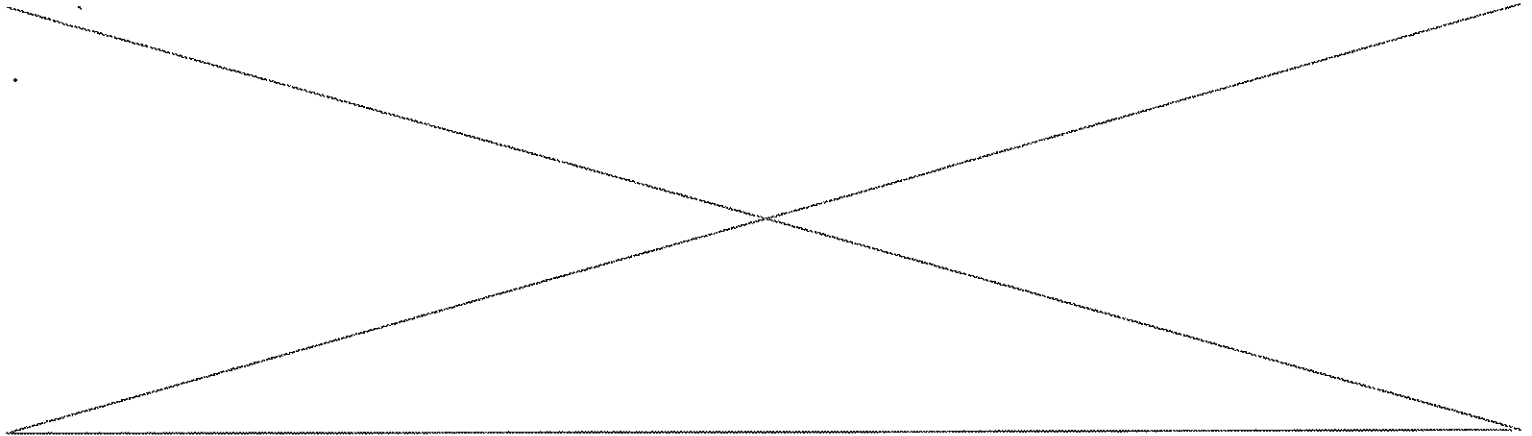
.....

.....

.....

.....

.....



4. Qu'est-ce qu'une charte graphique ? À quoi sert-elle ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

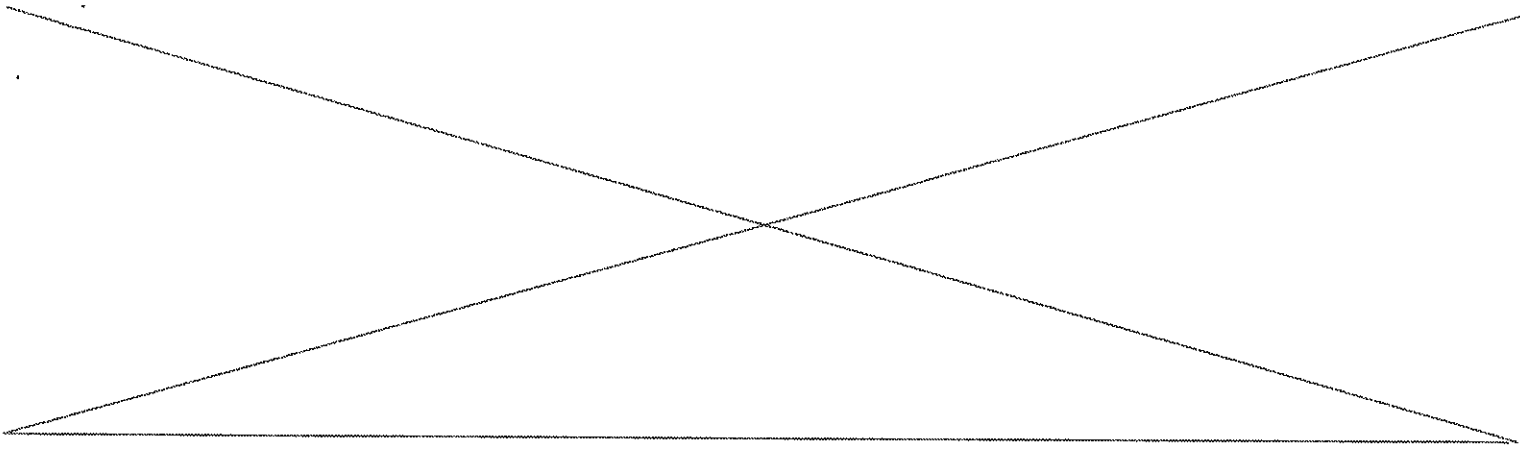
.....

5. Quels sont, selon vous, les éléments importants pour réussir une bonne mise en page ?
(4 points)

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

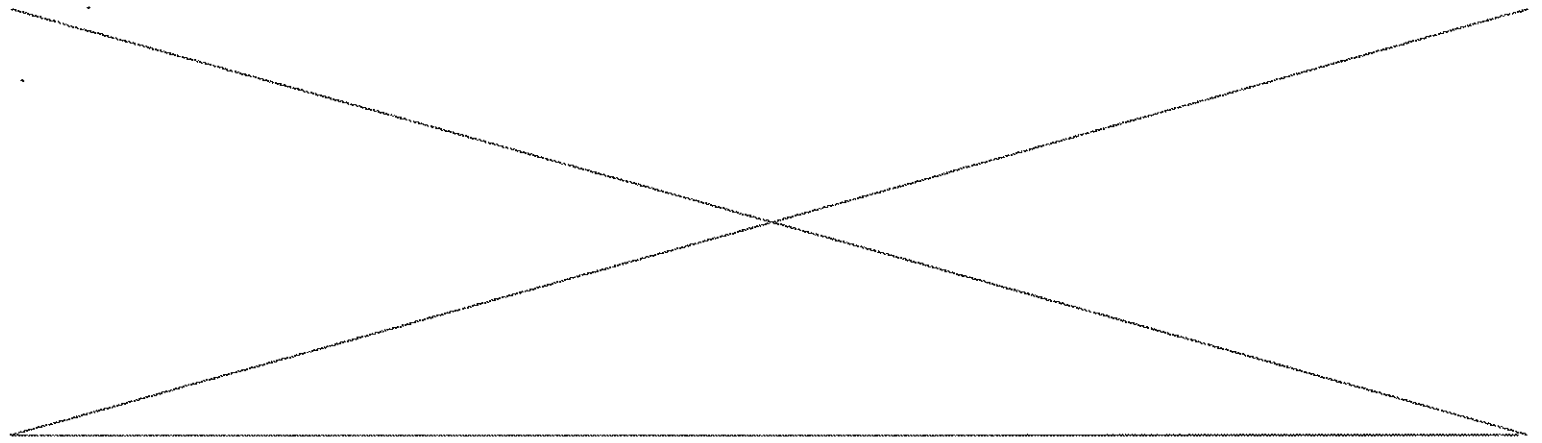
6. Quelle différence faites-vous entre un fichier RVB et un CMJN ? (2 points)

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Quelles précautions juridiques faut-il prendre lorsqu'on utilise une photo, une image ou une citation dans une publication ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Le journal d'une université doit-il obligatoirement faire l'objet d'un dépôt légal avant diffusion ? Quel organisme enregistre ce dépôt ? (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Quelles sont les deux principales résolutions en dpi ? Pour quel usage les réserve-t-on ? (2 points)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. À quoi sert un logiciel OCR ? (1 point)

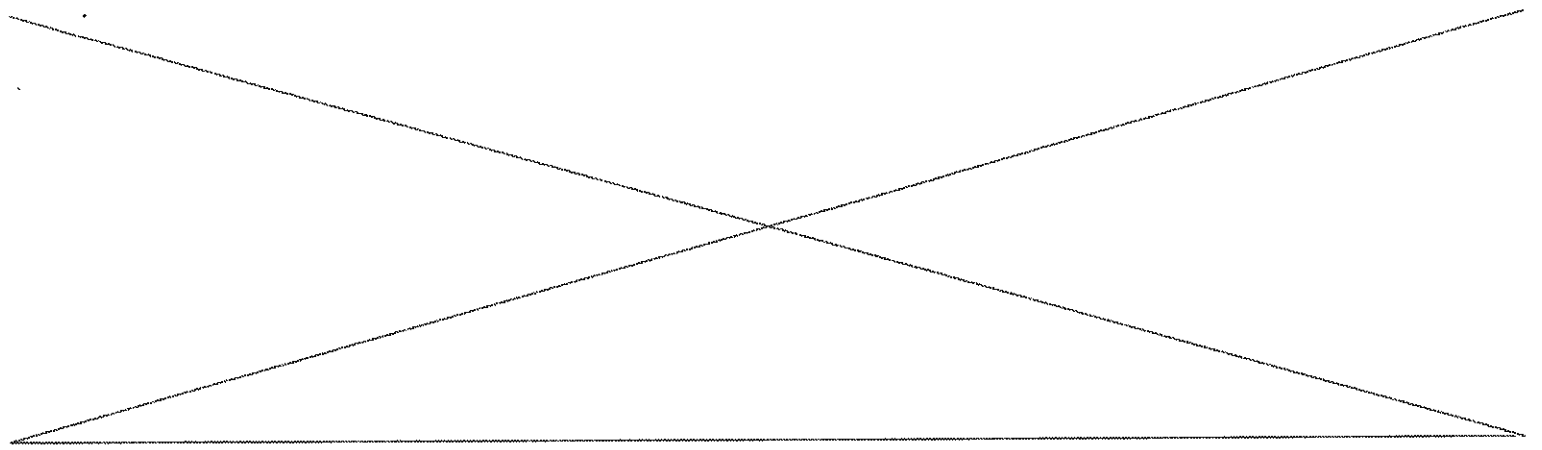
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Qu'est-ce qu'un profil colorimétrique ? (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Définissez les acronymes suivants et donnez leur usage respectif. (2 points)

XML :
.....
.....
.....



HTML :
.....
.....

ISBN :
.....
.....

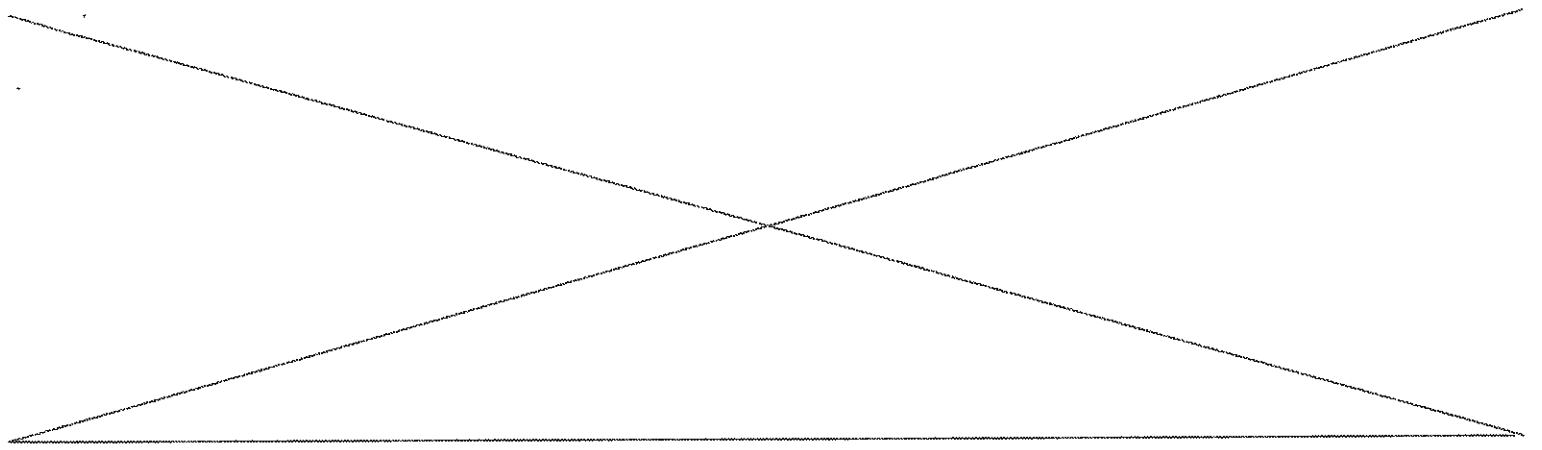
BAT :
.....
.....

13. Qu'est-ce qu'une image vectorielle ? (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. Définissez les termes suivants. (1 point)

Mo :
Go :
To :



15. Quelles sont les démarches environnementales recommandées dans un atelier PAO et dans un atelier d'impression ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Donnez la définition du dos carré collé. Comment procéderiez-vous pour réaliser le fichier correspondant à ce type de couverture ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

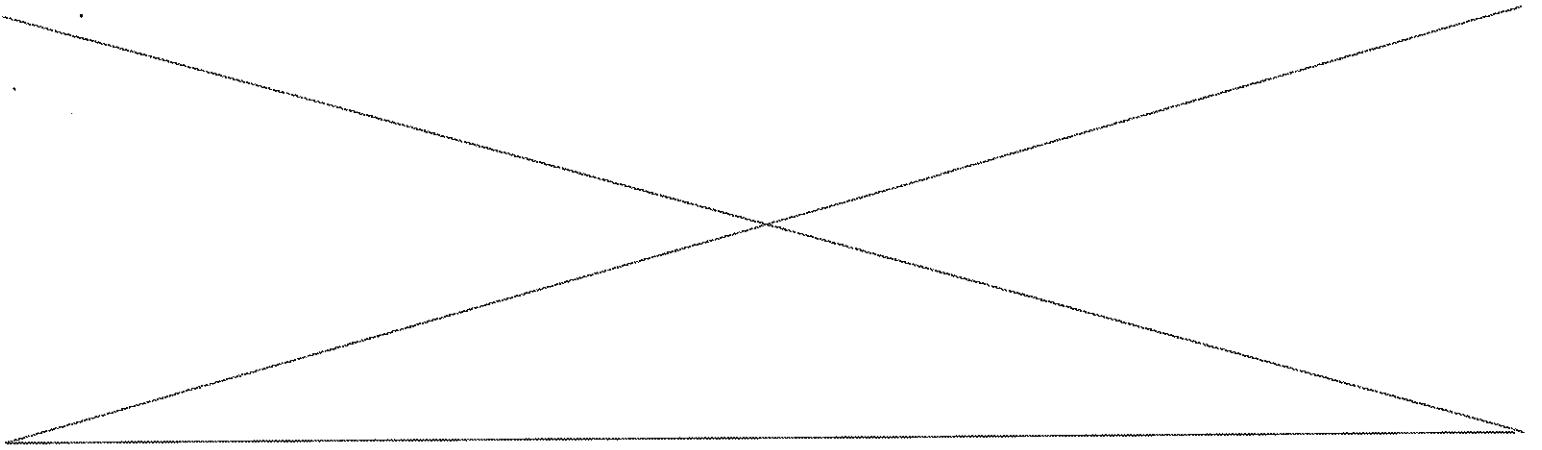
.....

.....

.....

.....

.....



17. Citez trois types de papier et donnez un exemple de leur utilisation. (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Quels sont les avantages à utiliser les courbes de Bézier ? (1 point)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. Qu'est-ce qui distingue le diffuseur du distributeur dans l'édition ? (1 point)

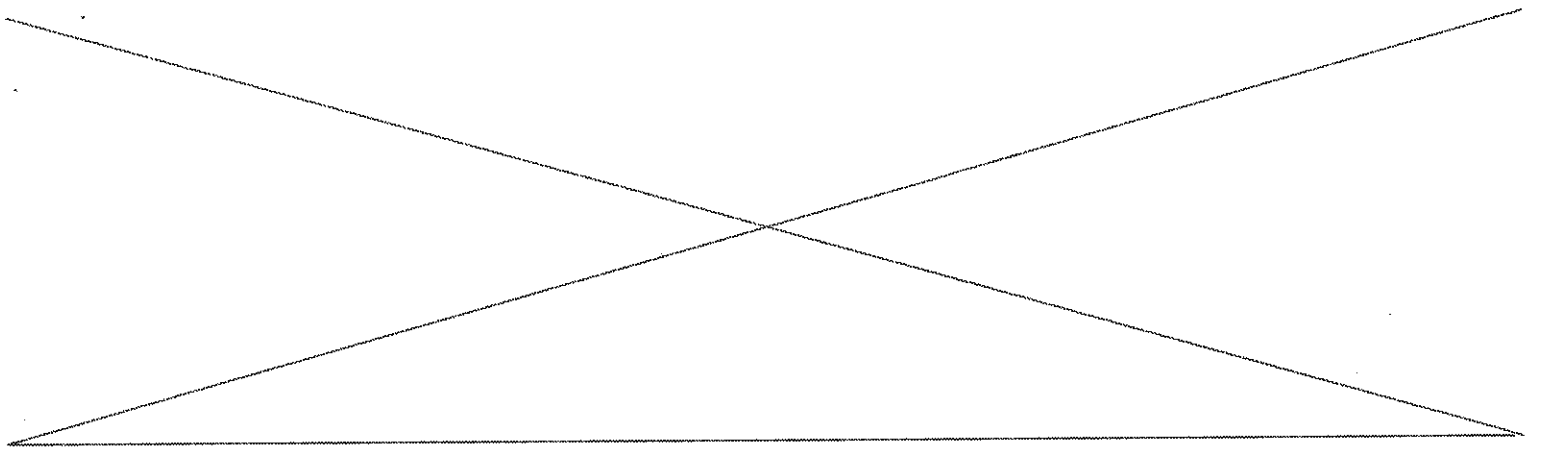
.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....

20. Qu'est-ce qui différencie la police Sérif et Sans Sérif et quels sont leurs champs d'application ? (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

21. Après avoir défini le « lorem ipsum », indiquez son utilisation. (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

22. Cas pratique n°1. (8 points)

Durant l'année universitaire 2022-2023, les universités d'Artois et du Littoral Côte d'Opale ont décidé de célébrer ensemble le 30^{ème} anniversaire de leur création. Une série d'évènements sera organisée tout au long de l'année universitaire.

L'un de ces événements est l'organisation d'un concert sur les sites des deux universités en partenariat avec le CROUS de Lille et l'Orchestre Universitaire de Lille.

Votre responsable vous charge d'élaborer l'affiche annonçant cet événement.

Décrivez les différentes étapes du travail, de la conception jusqu'à la réalisation. De façon schématique, représentez la composition de votre affiche en justifiant vos choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

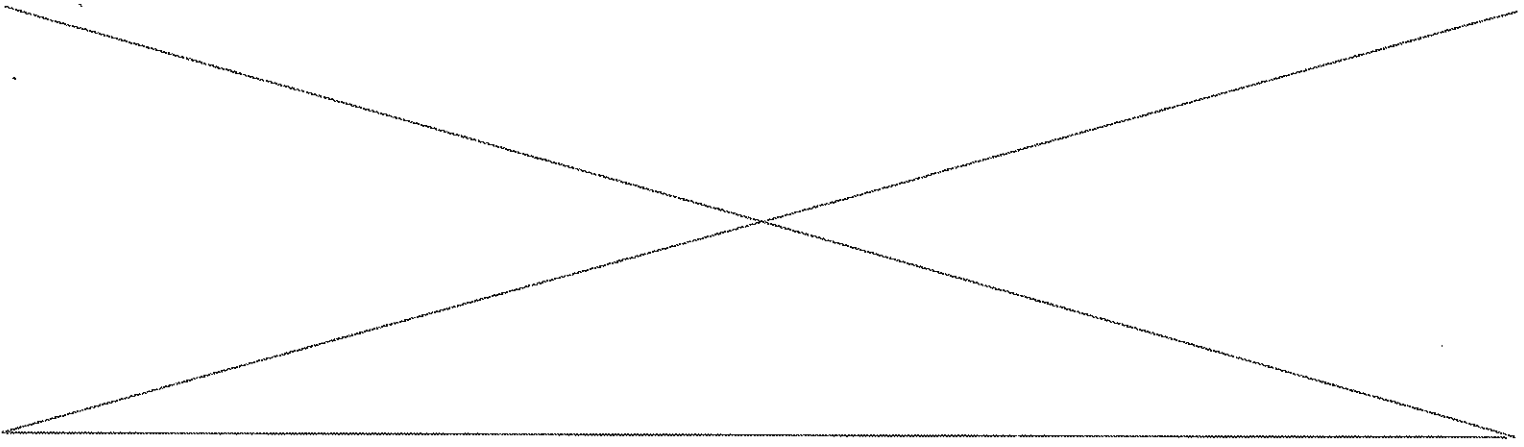
.....

.....

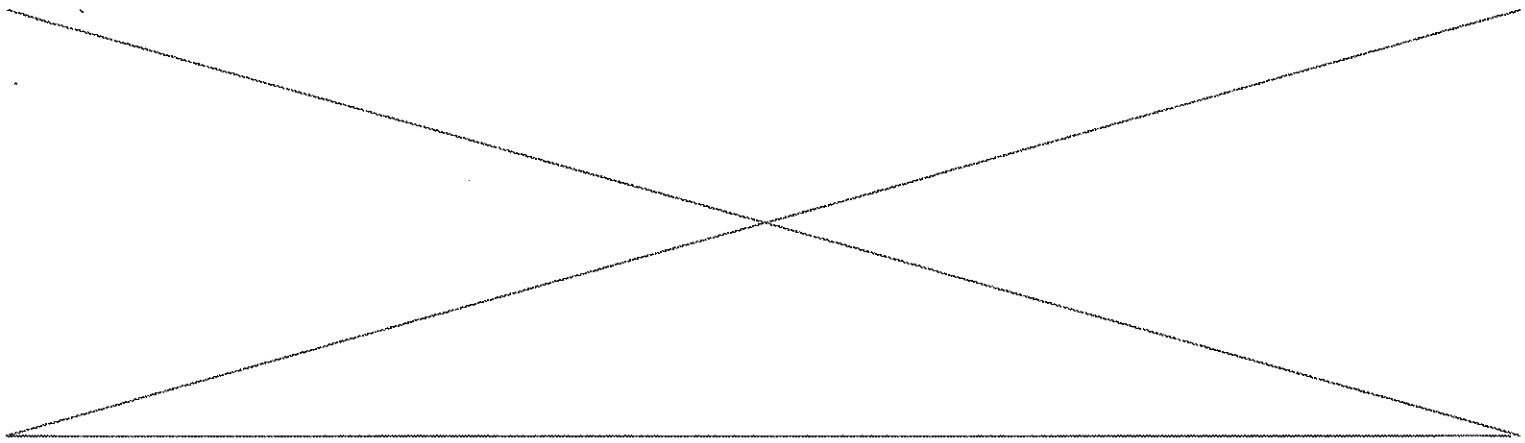
.....

.....

.....



A series of 25 horizontal dotted lines intended for handwriting practice.



23. Cas pratique n°2. (8 points)

Vous mettrez en page le poème Recueillement de Charles Baudelaire appartenant au recueil Les Fleurs du mal :

- en indiquant le titre courant
- en plaçant une lettrine au début de chaque strophe
- en insérant une note de bas de page pour expliquer « vile » et « surannées »
- en mentionnant le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre
- en précisant le numéro de la page.

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.

Tu réclamais le Soir ; il descend ; le voici :

Une atmosphère obscure enveloppe la ville,

Aux uns portant la paix, aux autres le souci.

Pendant que des mortels la multitude vile,

Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,

Va cueillir des remords dans la fête servile,

Ma Douleur, donne-moi la main ; viens par ici,

Loin d'eux. Vois se pencher les défunttes Années,

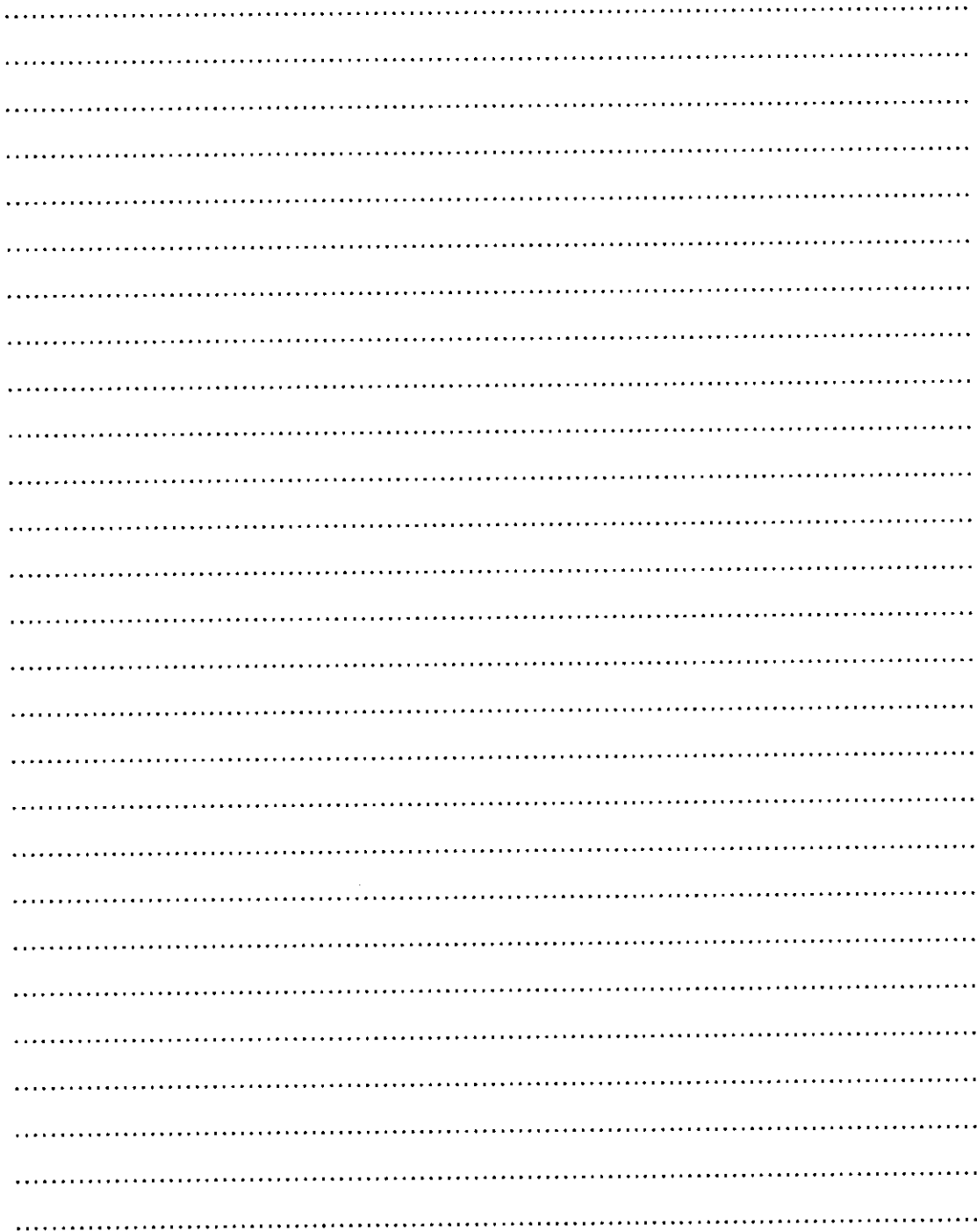
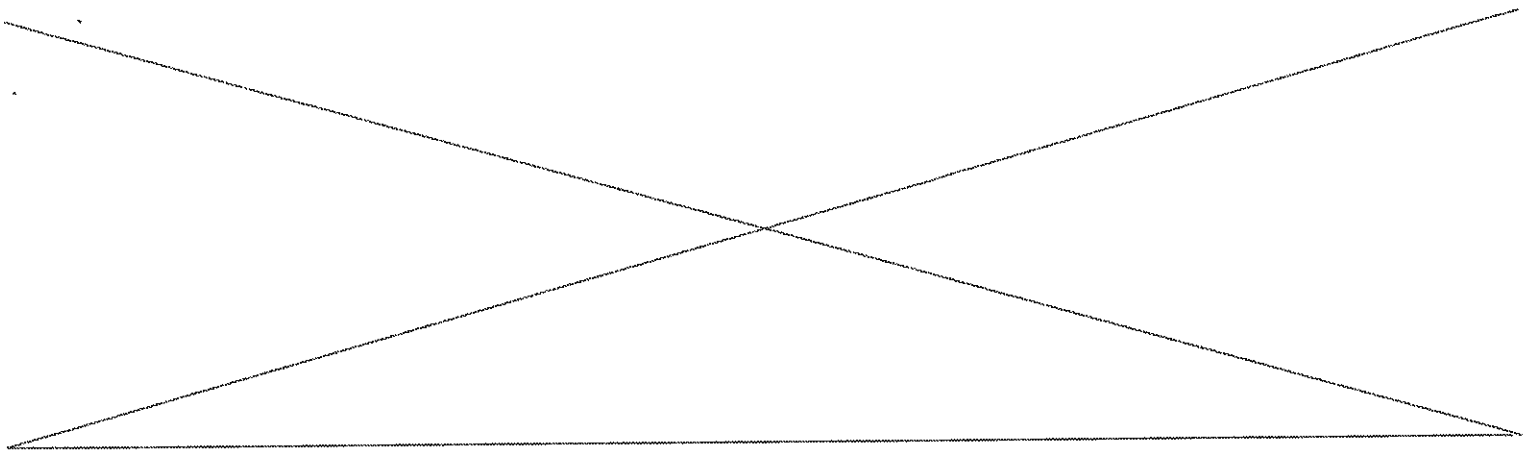
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;

Surgir du fond des eaux le Regret souriant ;

Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,

Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,

Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche.



24. Cas pratique n°3. (2 points)

Corrigez directement les huit fautes orthotypographiques présentes dans le texte ci-dessous :

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a 6 ans. Quelque chose s'était cassée dans mon moteur. et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait =

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ?

- Dessine moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr est beaucoup moins ravissant que le modèle. ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

.....