

**Numéro d'anonymat :**  
**(Réservé à l'administration)**

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE**

Centre organisateur : **Université Paris Panthéon-Assas**

**CONCOURS EXTERNE  
TECHNICIEN DE RECHERCHE ET DE FORMATION**

**ACADÉMIES DE PARIS - VERSAILLES**

Branche d'activité professionnelle : **F** « Culture, Communication, Production et diffusion des savoirs »

Emploi-type : **TECHNICIEN-NE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON**

**- SESSION 2022 -**

**Épreuve écrite d'admissibilité**

**Lundi 30 Mai 2022 de 10h00 à 13h00**

**DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 HEURES / COEFFICIENT : 3**

---

Nom de naissance : .....

Nom d'usage : .....

Prénom : .....



Consignes à lire avant de composer :

Le dossier qui vous a été remis comporte 20 pages numérotées de 1 à 15 (pages de garde comprises).

**IL EST À REMETTRE INTÉGRALEMENT À L'ISSUE DE L'ÉPREUVE.**

L'épreuve est constituée de **40 questions** réparties en **4 thèmes ou parties**.

- **Les réponses sont à apporter directement sur le document, dans les espaces prévus.**
- **Écrire à l'encre noire ou bleue.**
- **Ne pas utiliser de crayon à papier.**
  
- **L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est interdit.**
- **L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.**
  
- **Les téléphones portables et objets connectés sont éteints pendant toute la durée de l'épreuve et rangés dans les sacs.**

**SOUS PEINE D'EXCLUSION, IL EST INTERDIT AUX CANDIDATS DE SIGNER LEUR COPIE OU D'Y METTRE UN SIGNE QUELCONQUE POUVANT INDIQUER LA PROVENANCE DE LA COPIE.**

**Numéro d'anonymat :  
(Réservé à l'administration)**

**CONCOURS BAP F « TECHNICIEN DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON »**

**ÉPREUVE ÉCRITE D'ADMISSIBILITÉ - MAI 2022**

**DURÉE 3 HEURES (80 points dont 2 points portant sur le soin porté à la copie et sur l'orthographe)**

**PARTIE 1 – PRODUCTION AUDIOVISUELLE (40 points)**

---

1. Proposez 4 solutions permettant d'ajuster l'éclairage d'une personne filmée.

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

2. Quelles recommandations feriez-vous pour mettre en valeur le visage d'une personne filmée ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Lors d'un tournage, citez 4 avantages encourageant l'usage d'un éclairage par LED ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Quelle est la différence entre la luminance et la luminosité ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Quelles unités expriment les grandeurs photométriques suivantes ?

- a. Flux : .....
- b. Intensité : .....
- c. Eclairement : .....

6. Complétez la phrase suivante :

« La température de couleur s'exprime en ..... »

7. Expliquez en quoi consiste « la balance des blancs ».

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Listez 4 types d'objectifs photographiques et leurs usages :

- a. ....
- b. ....

c. ....

d. ....

9. Citez deux formats d'image non destructifs et deux formats d'image destructifs :

a. Formats non-destructif :

1. ....

2. ....

b. Formats destructifs :

1. ....

2. ....

10. Quels avantages y a-t-il à filmer en 60 fps au lieu de 25 fps ?

.....  
.....  
.....  
.....

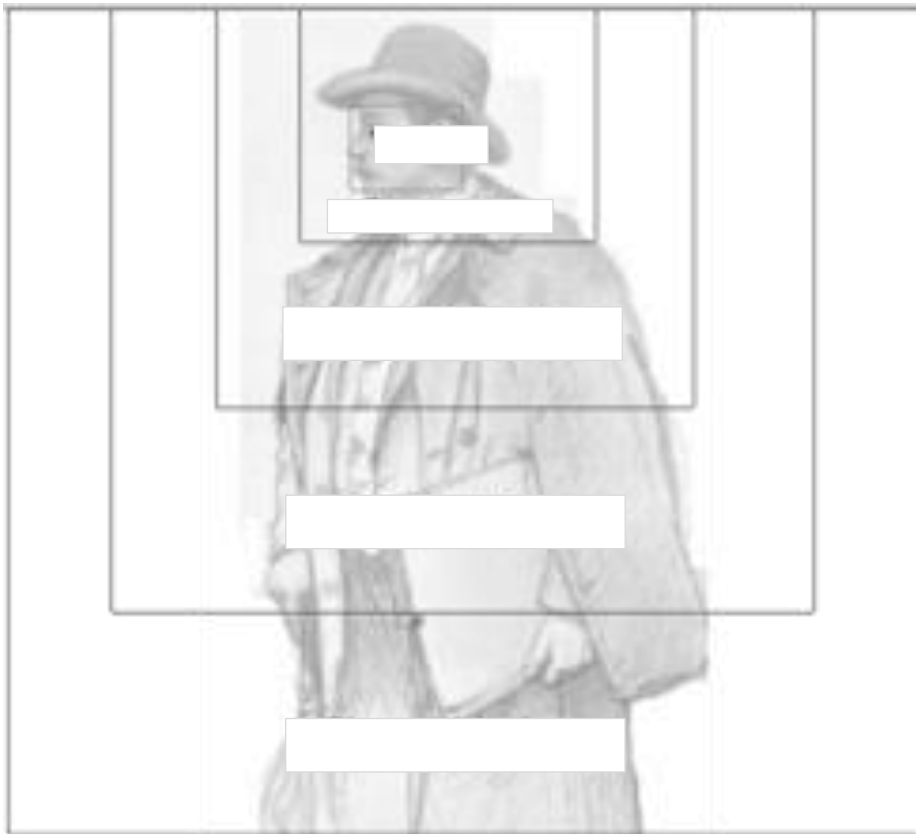
11. De quels paramètres dispose-t-on sur une caméra pour éclaircir l'image ?

.....  
.....  
.....  
.....

12. Quels paramètres sur une caméra permet de modifier une profondeur de champs ?

.....  
.....  
.....  
.....

13. Sur l'échelle de plans ci-dessous, nommez les différents types de plans présents :



14. Vous filmez une personne mesurant 1,80m et vous vous trouvez à 3 mètres du sujet. Si la focale de votre objectif est à 55mm, quelle taille aura l'image du sujet sur le capteur de la caméra ?

.....

.....

.....

.....

15. Donnez la définition des différents types de micros suivants :

*Micro électrostatique* : .....

.....

.....

*Micro dynamique* : .....

.....

.....  
*Micro cardioïde* : .....

.....  
*Micro omnidirectionnel* : .....

16. Qu'est-ce qu'un bruit blanc ?

.....  
.....  
.....

17. Listez deux formats audios destructifs et deux formats audios non-destructifs ?

a. Formats non-destructif :

1. ....

2. ....

b. Formats destructifs :

1. ....

2. ....

18. Listez :

a. Trois logiciels dédiés au montage vidéo

○ .....

○ .....

○ .....

b. Deux logiciels dédiés au montage ou au traitement audio

- .....
- .....

c. Deux logiciels dédiés à la 3D et au compositing

- .....
- .....

**PARTIE 2 – DIFFUSION AUDIOVISUELLE (18 points)**

---

1. Qu'est-ce qu'un streaming ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dans la liste suivante, entourez le format le plus adapté à la diffusion en streaming ?

- AVI
- MP4
- MOV
- FLV

3. Qu'est-ce qu'une web conférence ?

.....

.....





6. Nommez les connecteurs suivants :



.....



.....



.....



.....



.....



.....

7. Quelle est la différence entre un MOOC et un SPOC ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Citez 2 plateformes Open Source d'enseignement numérique.

- a. ....
- b. ....

9. Qu'est-ce que la 4K et quel est son intérêt en audiovisuel ?

.....

.....

.....

.....

.....

10. Qu'est-ce que Canal U ?

.....

.....

.....

.....

.....

### **PARTIE 3 – CAS PRATIQUE (15 points)**

---

On vous appelle pour effectuer la captation d'une conférence dans un amphithéâtre qui sera diffusée en direct sur Facebook. La salle est déjà équipée en haut-parleurs et vidéoprojecteurs, mais le reste de l'équipement doit encore être installé.

#### **Lors de la conférence :**

- il faudra capter le son et l'image de la conférence qui devront être diffusés dans l'amphithéâtre et via le live Facebook.
- 2 intervenants parleront, il faudra donc 2 micros sur la scène.
- un des intervenants partagera des slides depuis son ordinateur portable. Les slides devront être diffusées sur le grand écran de l'amphithéâtre et sur le live Facebook (les slides et l'image de la caméra n'ont pas besoin d'être diffusés en même temps)
- Il y aura une partie Q&A en fin de conférence, il faudra donc un micro sans fil à faire passer dans le public.

#### **Voici la liste de matériel dont vous disposez :**

- 1 caméra 4k
- 1 vidéoprojecteur
- 1 ordinateur portable connecté à internet (pour gérer le live Facebook)
- 1 ordinateur portable pour les slides de l'intervenant
- 1 boîtier d'acquisition vidéo (à brancher en USB ou Thunderbolt à l'ordinateur portable, il a deux entrées vidéo et une entrée son stéréo, ainsi qu'une sortie HDMI)
- 2 micros filaires (pour la scène)
- 1 micro sans fil (pour le publique)
- 1 table de mixage son avec plusieurs sorties
- des câbles XLR, HDMI, alimentation, etc...

1) Dessinez sur le plan de la salle suivant, la façon dont vous installeriez le matériel

2) Dessinez ensuite les connexions entre chaque équipement (les connexions sans fil seront en pointillés). Vous indiquerez avec des flèches le sens dans lequel circulent les signaux vidéo et audio dans les câbles.

ÉLÉMENTS À INTÉGRER  
AU SCHEMA



Caméra



Ordinateur portable



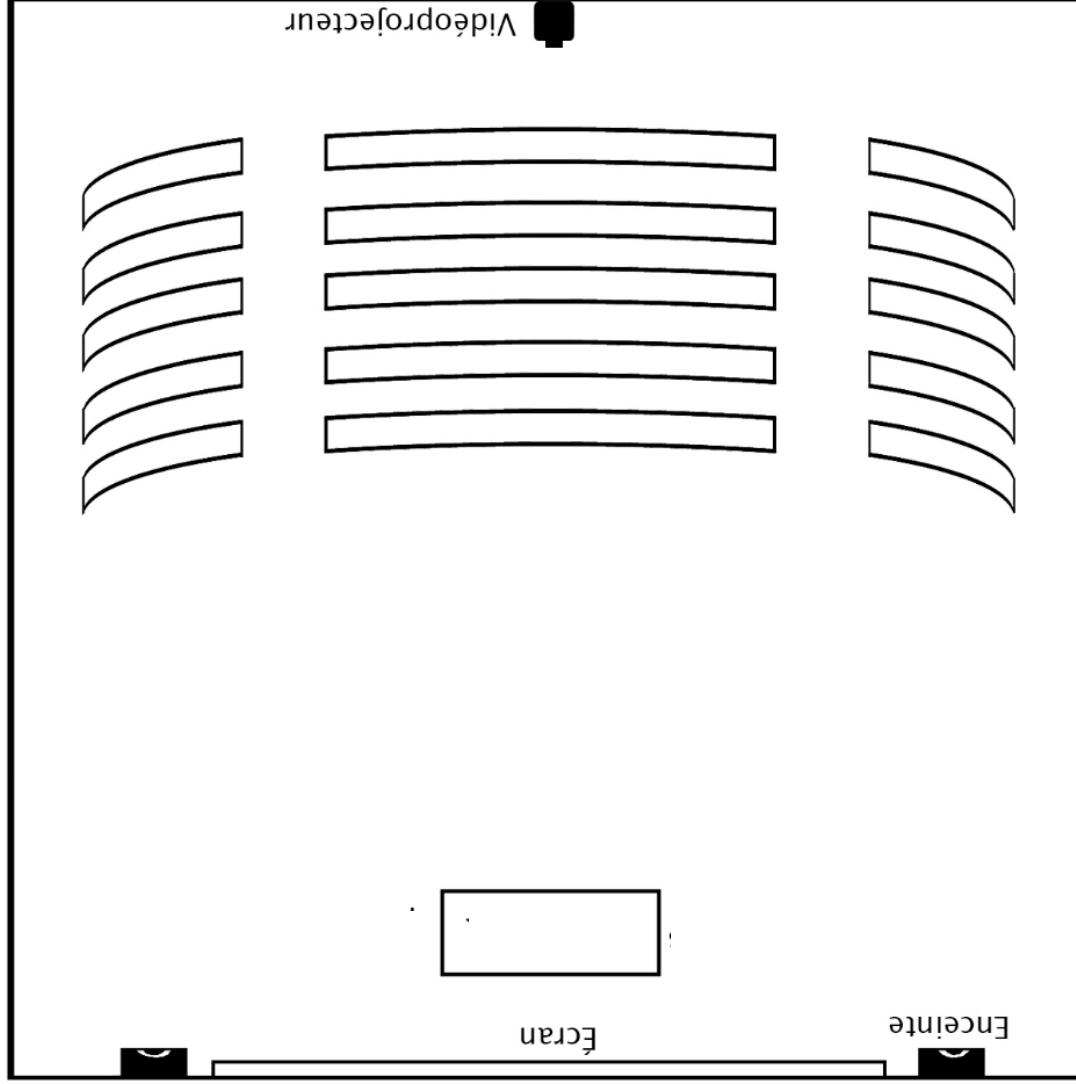
Boitier d'acquisition



Mixer audio



Micro sans fil



3) Quel type de câble utiliseriez-vous pour récupérer le signal sortant de la caméra ?

.....

4) De quel matériel auriez-vous besoin si vous vouliez ajouter une deuxième caméra ou diffuser l'image filmée et les slides en même temps ?

.....

5) Quelle est l'utilité du boîtier d'acquisition ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6) Quel danger y a-t-il avec beaucoup de câbles parcourant la salle ? Comment y remédier ?

.....  
.....  
.....

7) Quel type de câble utilise-t-on pour envoyer le son de la table de mixage aux haut-parleurs ?

.....

**PARTIE 4 – ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL (5 points)**

---

1. Qu'est-ce que la CNIL et quel est son rôle ?

.....

.....

.....

.....

2. On vous demande de retransmettre un match de football dans un amphithéâtre, quelle réponse faites-vous à votre interlocuteur ?

.....

.....

.....

.....

3. Quelle est l'instance qui vote le budget d'une université ?

.....

.....

4. En matière de législation, quelles précautions prenez-vous pour filmer des intervenants ?

.....

.....

5. Quel est l'impact de la commande publique dans le cadre de l'activité professionnelle d'un technicien audiovisuel ?

.....

.....