



# MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

## CONCOURS EXTERNE D'ACCES AUX CORPS DES ASSISTANT INGENIEUR DE RECHERCHE ET DE FORMATION

BAP F : Information, Documentation, Culture, Communication, Edition, TICE  
Emploi-type : Assistant des métiers de l'image et du son

**Session 2015**

### EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE CAS PRATIQUES, QUESTIONS, EXERCICES (Durée : 3h – coefficient : 4)

Centre organisateur : Ecole Centrale de Lille

Date : lundi 15 juin 2015

Ce document comprend **9** pages numérotées. Veuillez vérifier en début d'épreuve s'il est complet et signaler toute anomalie.

**Calculatrice et documents non autorisés**

**Ne pas écrire au crayon à papier.**

**Attention** : Il vous est rappelé que votre identité et votre numéro de candidat de ne doivent figurer que dans le bandeau supérieur de la copie en page 2. Toute autre mention (initiales, signes etc.) portée sur toute autre partie de la copie mènera à l'annulation de votre épreuve.

Par ailleurs, il est interdit aux candidats de signer leur copie ou d'y mettre un signe distinctif sous peine d'annulation de la copie.

**Répondez directement sur ce document**

BAP F – Assistant des métiers de l’image et du son - Ecole Centrale de Lille

N° de candidat : .....

Nom : .....

Nom de Jeune Fille : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

CONCOURS Externe d’accès aux corps des Assistant Ingénieurs de recherche  
et de formation du Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche

BAP F - Emploi-Type : Assistant des métiers de l’image et du son

Ecole Centrale de Lille - Session 2015

Un document audiovisuel composé d’interviews de l’artiste, du public, des étudiants participants à l’opération d’une durée de 8mn, doit être réalisé dans le cadre d’un événement culturel au sein de l’université. Ce document sera réalisé pour être diffusé sur la webTV et les écrans au sein de l’université.

### **Synopsis**

Un artiste invité intervient à l’université pour installer et exposer une arche en matière organique dans le hall d’un des bâtiments. Des étudiants en art travaillent en collaboration avec l’artiste à la mise en place de l’œuvre. La restitution fera l’objet d’une inauguration avec les instances dirigeantes, le service culturel et le public invité. Durée de l’installation 3 jours. L’inauguration aura lieu le soir du quatrième jour d’installation.

### **Caractéristiques générales**

Lieu de passage des étudiants de l’université.

Installation de l’œuvre pendant les heures d’ouverture.

Environnement bruyant.

Eclairage composé de lumières artificielles et de lumière du jour.

### **Tournage**

Reportage sur l’installation, l’artiste, les étudiants participants, réaction du public.

Interview à réaliser pendant l’installation.

Interview de l’artiste à réaliser après l’inauguration, cette interview se fera en lieu et place de l’exposition.

### **Exploitation**

Diffusion multi supports, webTV de l’université, support multi écrans sur le site.

Vous disposez d’une équipe de trois techniciens image et son.

**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

**Fenêtres**

**ARCHE**

**Ne rien écrire**

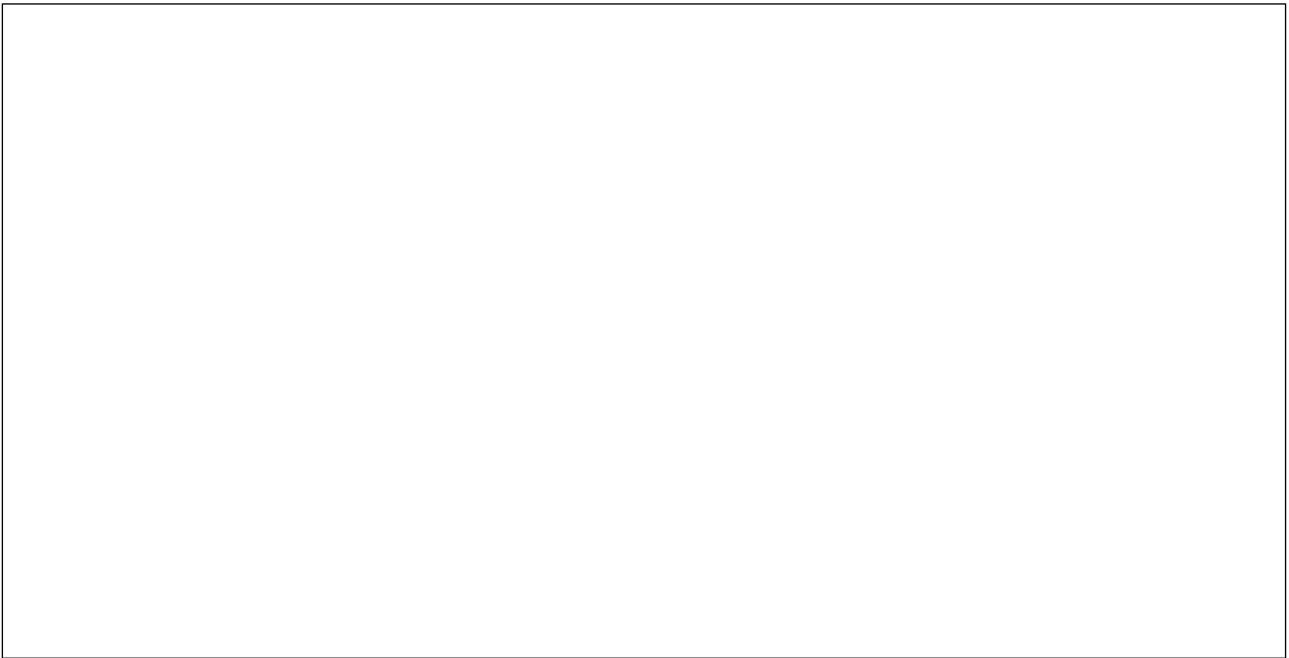
**Dans ce cadre**

- 1- Etablissez la liste des matériels que vous choisirez pour les tournages et expliquez les caractéristiques des moyens techniques.

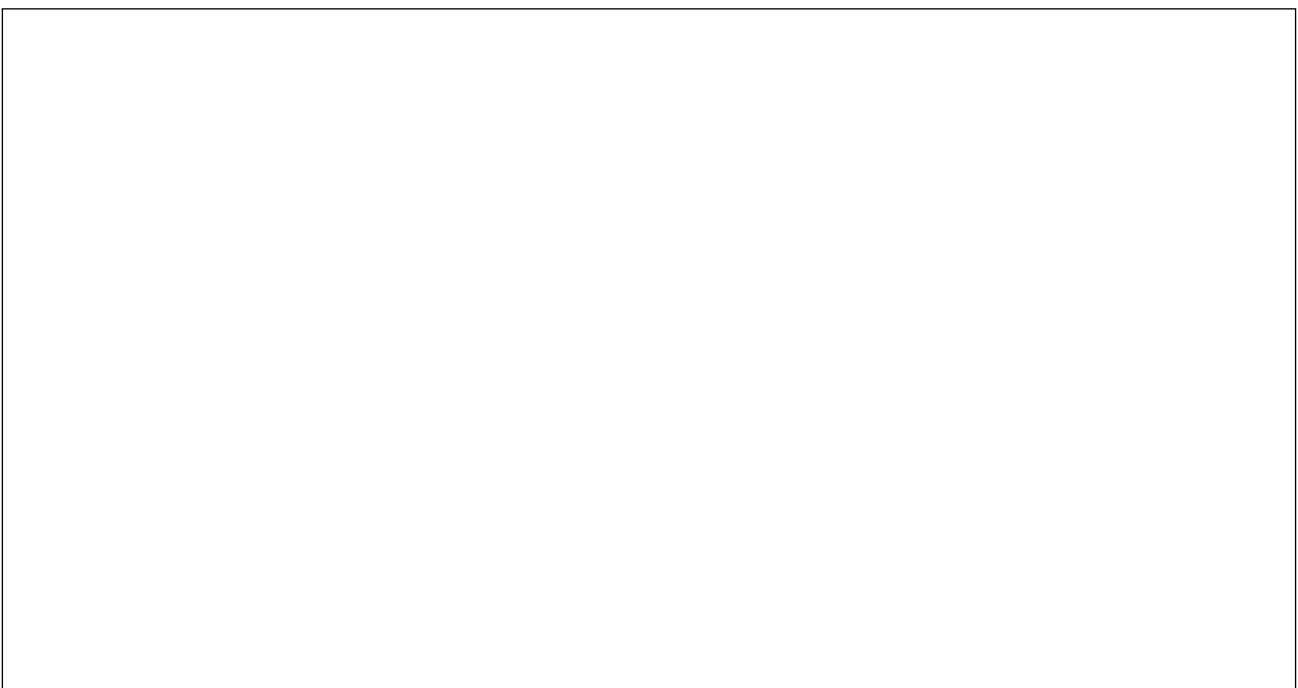
**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

- 2- Expliquez le mode opératoire que vous prévoyez, faites un schéma des positions des personnes, des équipements, de l'éclairage et du son pour l'interview de l'artiste en utilisant **le plan du dispositif en page 3** de ce document.



- 3- Faites le planning des moyens humains et matériels selon chaque opération.



**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

- 4- Vous aurez à organiser cette interview avec l'artiste, expliquez comment vous composerez la séance. Vous expliquerez les valeurs de plans à adapter pour donner un rythme à l'interview.



- 5- Quelles sont les consignes administratives à mettre en place ?



**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

**6-** Précisez les consignes à donner à chaque technicien pour chaque tournage.

**7-** Listez et expliquez les étapes pour le montage et du compositing.

**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

- 8-** On doit diffuser sur le réseau le fichier vidéo, voici les recommandations du service de diffusion, expliquez chaque item.

h264:

Frame rate: 24, 25, or 30 FPS:

Bit rate: 2,000 – 5,000 kbit/s (SD):

5,000 – 10,000 kbit/s (720p HD):

10,000 – 20,000 kbit/s, (1080p HD) :



**Ne rien écrire**

**Dans ce cadre**

**9-** La température de couleur à midi est proche de :

- 1 600°K
- 3200°K
- 5600°K
- 7000°K

**10-** Afin de traiter un fichier audio, on veut appliquer un filtre dit "passe-bande", c'est à dire un filtre qui ne conserve que les éléments d'un signal compris entre deux fréquences 200Hz et 2kHz. Quelle solution proposez-vous?

(Barrez les mauvaises propositions)

- Faire passer le signal dans un filtre passe-bas de fréquence de coupure 200Hz puis dans un filtre passe-haut de fréquence de coupure 2kHz
- Faire passer le signal dans un filtre passe-haut de fréquence de coupure 2kHz puis dans un filtre passe-bas de fréquence de coupure 200Hz
- Faire passer le signal dans un filtre passe-haut de fréquence de coupure 200Hz puis dans un filtre passe-bas de fréquence de coupure 2kHz

**11-** Déterminer le ou les format(s) de fichiers son non compressés:(plusieurs réponses possibles)

- MP3 : Vrai Faux
- AIFF : Vrai Faux
- AAC : Vrai Faux
- WAVE : Vrai Faux

**12-** Quel ratio d'échantillonnage vidéo proposerez-vous pour une incrustation Vidéo composite ?

(Barrez les réponses fausses)

- 421
- 420
- 422