



Université de Provence  
(Aix-Marseille I)  
DRRH-CONCOURS ITRF

- SESSION 2008-

**CONCOURS EXTERNE  
D'ADJOINT TECHNIQUE PRINCIPAL  
DE RECHERCHE ET DE FORMATION**

**B.A.P. I** : Gestion scientifique et technique des EPCSCP  
**Emploi type** : Aide en administration scientifique et technique

**EPREUVE PROFESSIONNELLE D'ADMISSION**

**Jeudi 23 octobre 2008**

**SUJET**

**DUREE DE L'EPREUVE : 1h30mn**

**COEFFICIENT 3**

**Lisez attentivement les instructions figurant page 2 du présent dossier  
avant de commencer à composer**

# INSTRUCTIONS IMPORTANTES

---

Le sujet comporte deux parties

un traitement de texte,  
un tableau à réaliser.

Après avoir composé, vous devrez enregistrer les deux parties du sujet dans le dossier « épreuve prof B... » situé sur le bureau de votre ordinateur et faire une impression papier des deux documents. Sur chaque document que vous imprimerez, vous noterez en haut et à droite de votre copie le numéro mentionné sur votre poste de travail (B ...).

L'utilisation de la machine à calculer ainsi que de la fonction machine à calculer de l'ordinateur sont strictement interdites.

*Attention* : Une seule impression de votre brouillon est autorisée en cours d'épreuve (le signaler au responsable de salle), avant l'impression définitive de votre document.

L'usage de tout document, autre que ceux qui vous seront remis lors de l'épreuve, et l'utilisation de tout matériel électronique est interdit.

Vous devez éteindre votre téléphone portable pendant toute la durée de l'épreuve.

Toute mention d'identité portée sur les copies que vous remettrez en fin d'épreuve (dans le texte du devoir, en fin de copie...) conduira à l'annulation de votre épreuve.

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

## Première partie

### Traitement de texte

Vous trouverez, sur le bureau de votre ordinateur, le texte ci-joint.

1°) Insérer le paragraphe suivant à sa place dans le texte :

« L'autre raison, c'est évidemment que son énergie et son audace ont donné naissance à une figure légendaire. Picasso est l'artiste le plus ..... du siècle - et c'est aussi celui qui a joué le premier avec intelligence de la presse, de la photographie et du cinéma. »

2°) Compléter les mots manquants ;

3°) Corriger les fautes d'orthographe ;

4°) Mettre la ponctuation dans le premier paragraphe ;

5°) Présenter le texte selon les consignes suivantes :

Mettre le titre en majuscules, en gras, en caractères Times New Roman (14) et le centrer ;

Justifier le texte ;

Retrait du début des paragraphes à 2 cm ;

Marge droite à 2,5 cm ;

Marge gauche à 3 cm ;

Marge haut et bas à 2,5 cm ;

Police de caractère du texte : Times New Roman (12) ;

Insérer la phrase « édité le » suivie de la date du jour en pied de page, la marger à droite.

## **Une légende toujours vivante**

### **Le Monde (08.10.08)**

Une ..... de même échelle serait-elle possible avec un autre artiste du XXe siècle que Picasso Non pour au moins deux raisons La première tient à l'œuvre elle-même Picasso est en effet le seul ..... qui ait osé affronter les plus grands des maîtres tout au long de sa vie qui a été très longue de 1881 à 1973 et de son œuvre la plus prolifique de toute l'histoire

Comme tout les élèves, il a d'abord copié moulages de sculptures antiques et chefs-d'œuvre : dans son cas, à Barcelone et à Madrid, dans les années 1890, les maîtres espagnols, Vélasquez le premier, puis Greco. Jusque-là rien de singulier. Mais il stupéfie amis et admirateurs quand, à partir de 1914, alors qu'il est l'inventeur du ....., l'explorateur à l'avant-garde, l'incarnation de la ..... dans ce qu'elle a de plus déconcertant, il réintroduit dans son dessin et sur la toile, des références aux "maîtres anciens", l'antiquité gréco-romaine, le classicisme, Raphaël, les Le Nain, Ingres.

Dés lors et jusqu'à sa mort, l'histoire de l'art est pour lui comme un livre qu'il ouvre à toutes les pages pour entrer en ..... avec Rembrandt, Zurbarán, Delacroix ou Manet. En conversation et non en rivalité : Picasso ne cherche pas à faire aussi bien que ses prédécesseurs en reprenant leurs styles anciens, mais à montrer qu'il peut être aussi ou plus expressif qu'eux en traitant à sa manière les mêmes sujets. Quant il peint les Ménines de Vélasquez, s'est pour mettre en évidence le spectacle solennel du pouvoir royal – ce qui vaut pour tous le pouvoir – et quand il s'empare de L'enlèvement des Sabines et du Massacre des Innocents selon Poussin et David, c'est pour montrer jusqu'à l'insupportable les effets de la ..... et de la sauvagerie. Quant aux Vénus de Titien, Goya et Manet, il achève de le déshabiller pour rendre visible ce qui était sous-entendu dans ses toiles, désirs, fantasmes, érotisme. Autrement dit, il actualise, intensifie et radicalise les grands thèmes de l'histoire de la peinture.

Il a construit après 1945 son image et sa légende : le héros, l'amoureux, l'homme libre et, à tous égards, irrésistibles. Un quart de siècle après sa mort, non seulement "l'effet Picasso" n'a pas perdu de son intensité, mais, de livres en films et en ....., son nom est devenu le symbole universellement reconnu de la création au paroxysme de sa puissance.

## Deuxième partie

### Tableau à réaliser

La Division « Intendance » assure la gestion des dépenses de fonctionnement pour quatre Services.

Pour l'année universitaire 2006/2007, chaque Service a déjà versé en début d'exercice une 1<sup>ère</sup> somme forfaitaire de 15.000 €, puis les sommes suivantes :

- Personnel : 100.000 €
- Scolarité : 62.000 €
- Financier : 40.000 €
- Commun : 15.000 €

Les éléments connus à ce jour sont les suivants

- le Service du Personnel compte 248 agents,
- le Service Financier compte 54 agents,
- le Service de la Scolarité compte 68 agents de plus que le Service Financier,
- le Service Commun compte 172 agents de moins que le Service du Personnel.

A la fin de l'exercice budgétaire, la dépense totale réelle, d'un montant de 237.500 €, doit être répartie entre les Services, au prorata du nombre d'agents de chacun.

Etablir un tableau numérique faisant apparaître pour chaque Service et pour la Division :

- les effectifs de chaque service,
- les sommes versées en début d'exercice,
- la répartition des charges totales, en euros pour chaque service et en pourcentage par rapport aux dépenses globales de la Division,
- les soldes (crédoeurs ou débiteurs) en fin d'exercice, par Service.