

<p>CADRE RESERVE A L'ANONYMAT</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE</p> <p style="text-align: center;">ACADEMIE DE PARIS ET DE CRETEIL :</p> <p style="text-align: center;">Concours externe de Technicien de recherche et de formation - BAP F</p> <p style="text-align: center;">Emploi-type : Technicien d'information documentaire et de collections patrimoniales</p> <p style="text-align: center;">SESSION 2016 - ADMISSION : EPREUVE PROFESSIONNELLE – 07 JUIN 2016</p> <p>NOM de naissance (en majuscules) :</p> <p>Nom d'usage (en majuscules) :</p> <p>Prénom :</p> <p>Date de naissance :</p>
<p>NE RIEN INSCRIRE DANS CES CASES</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE</p> <p style="text-align: center;">ACADEMIE DE PARIS ET DE CRETEIL :</p> <p style="text-align: center;">Concours externe de Technicien de recherche et de formation - BAP F</p> <p style="text-align: center;">Emploi-type : Technicien d'information documentaire et de collections patrimoniales</p> <p style="text-align: center;">SESSION 2016 - ADMISSION : EPREUVE PROFESSIONNELLE – 07 JUIN 2016</p> <p style="text-align: center;">Durée : 2 Heures - coefficient : 4</p>

Il vous est rappelé que votre identité ne doit figurer que sur la première page de la copie.
Toute mention d'identité sur toute autre partie de la copie que vous remettrez en fin d'épreuve entraînera l'annulation de votre épreuve.

Le sujet que vous devez traiter comporte, cette page y compris, 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 et 2 annexes : Annexe 1 : 3 pages - Annexe 2 : 1 page. Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au surveillant de salle.

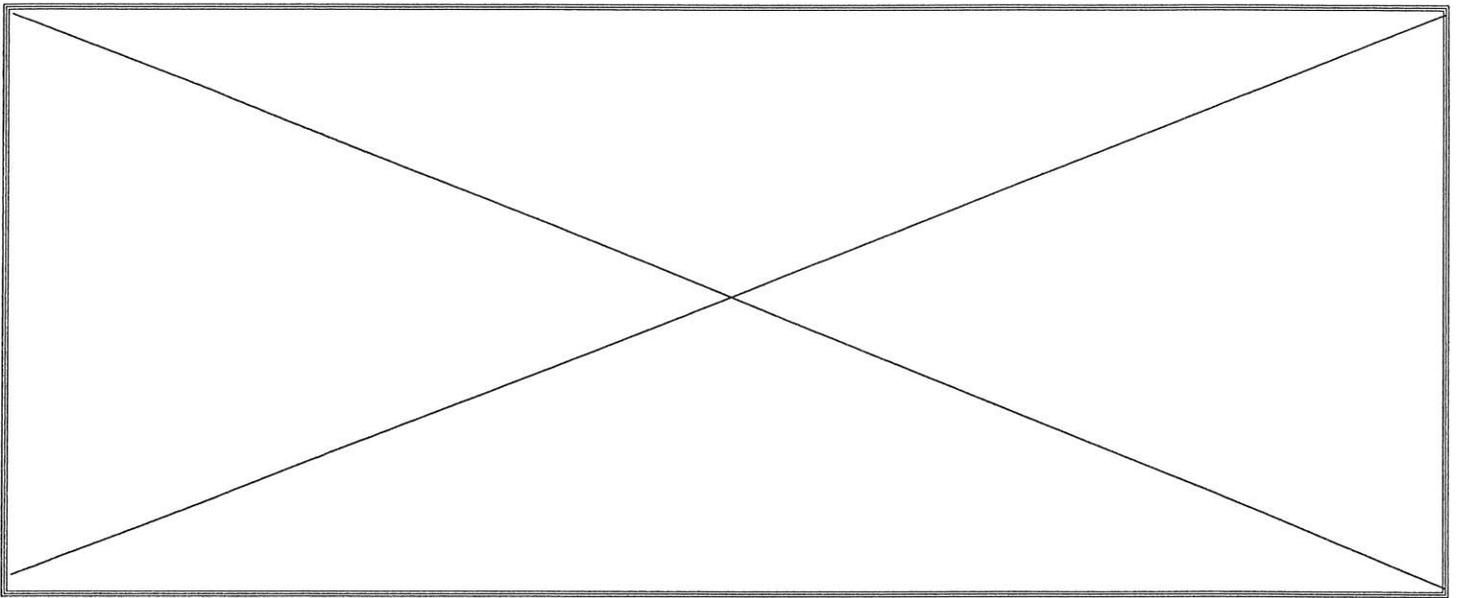
Ce dossier constitue le sujet de l'épreuve et le document sur lequel vous devez formuler vos réponses. Il ne doit pas être dégrafé et devra être remis aux surveillants à l'issue de la composition.

N'utilisez ni crayon à papier, ni stylo de couleur verte ou rouge.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés dans les sacs.

L'usage de tout document et de la calculatrice est interdit.

Aucune sortie définitive ne sera autorisée avant 1 heure de composition



3. Vous recevez le mail suivant :

« Madame, Monsieur,

J'ai un exposé à réaliser sur Venise au XVIII^e siècle. Mon enseignant m'a conseillé la revue *Dix-Huitième siècle* sur Cairn, mais quand je cherche dans Google, je ne trouve rien. Pourriez-vous m'aider ?

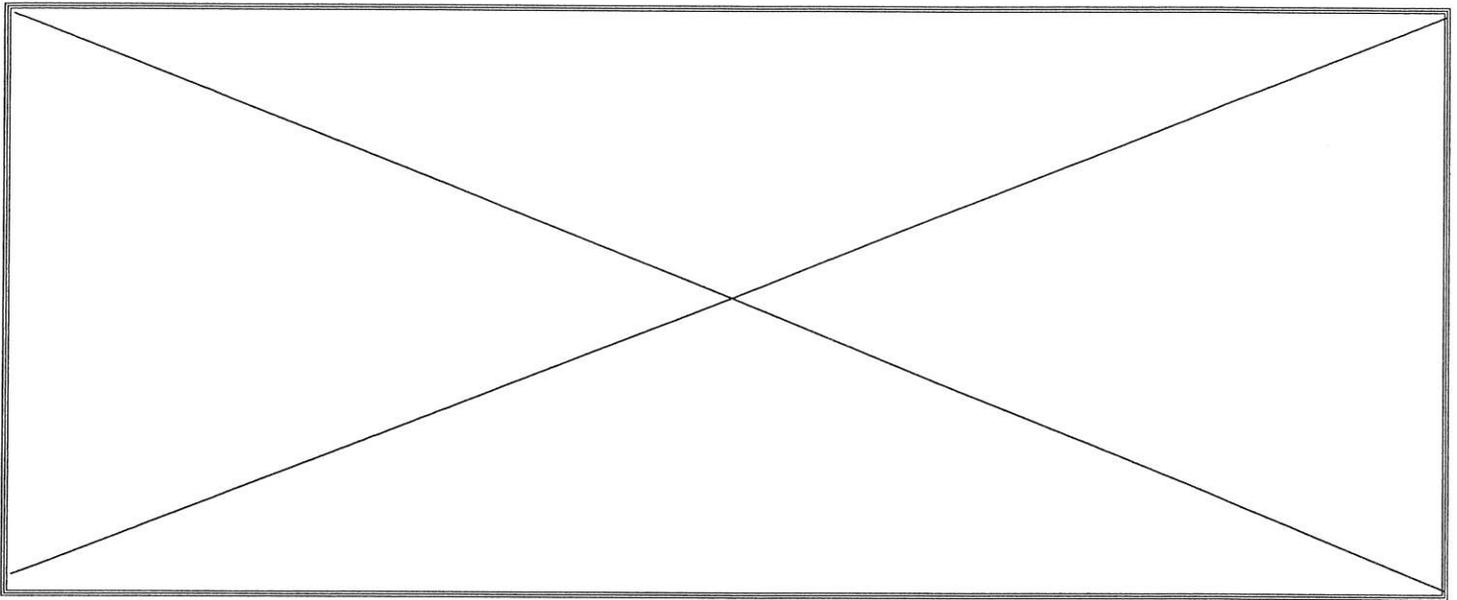
En vous remerciant par avance,

Cordialement

M. X, étudiant en L1 à l'Université X »

Rédigez la réponse que vous enverriez à cet étudiant. (Annexe 2 : liste des ressources électroniques auxquelles la bibliothèque est abonnée)

(6 points)



4. Qu'est-ce qu'une licence nationale ? (1 point)

5. Quels sont les principaux facteurs de dégradation des documents imprimés ? (1 point)

6. Quel est le taux de TVA applicable au livre imprimé ? (1 point)

7. Qu'est-ce que la VOD et quelle est son utilité dans les bibliothèques de l'ESR ? (2 points)

SCIENCES & CURIOSITÉS À LA COUR DE VERSAILLES

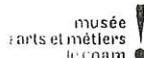
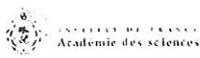
sous la direction de Béatrix Saule et Catherine Arminjon



Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition *Sciences et curiosités à la cour de Versailles* présentée au château de Versailles du 26 octobre 2010 au 27 février 2011.

Cette exposition a pu être réalisée grâce à la participation exceptionnelle des grandes institutions héritières des fondations et des collections royales, à leur collaboration scientifique et à la générosité de leurs prêts :

- L'Institut de France
- L'Académie des sciences
- Le Muséum national d'histoire naturelle
- L'Observatoire de Paris
- Le Conservatoire national des Arts et Métiers
- La Bibliothèque nationale de France
- La Bibliothèque municipale de Versailles



L'exposition est organisée par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles grâce au mécénat du groupe Alten et de la Compagnie de Saint-Gobain.



Et avec le concours de la Fondation Macdonald Stewart et de Samsung Electronics France

Fondation Macdonald Stewart



MISE EN ŒUVRE

Denis Verdier-Magneau
Directeur du Développement culturel

Silvia Roman
Chef du service des expositions,
assistée de Claire Bonnotte et
de Marie-Jo Vilas-Boas

avec la collaboration de tous les services
de l'Établissement public du musée
et du domaine national de Versailles

MUSÉOGRAPHIE

Frédéric Beauclair

ÉCLAIRAGE

Éric Gall

MULTIMÉDIA

Patricia Bouchenot-Déchin
Polyphile

Directeur des éditions
Henri Bovet

Chef du département du livre
Marie-Dominique de Teneuille

Responsable d'édition
Marie Lionnard, avec Cloé Brisset

Iconographes
Élise Vanhaecke
Pierrick Jan (photos RMN)

Responsable de fabrication
Philippe Gournay

Conception graphique
 / Gilles Huot, Paris

Couverture
Agence des Signes, Paris

Photogravure
Quadrilaser, Ormes

Impression et brochage
Imprimerie Chirat, Saint-Just-la-Pendue

Dépôt légal : février 2011 - N° 201102.0246

Dernière page de l'ouvrage :

Couverture : Agence des Signes, Paris

© Établissement public du musée et
du domaine national de Versailles, 2010

© Éditions de la Réunion des musées nationaux,
Paris, 2010
254/256 rue de Bercy, 75577 Paris cedex 12
www.rmn.fr
ISBN : 978-2-7118-5683-1

L'ouvrage mesure 27.9 cm et contient 279 pages.

Il possède des notes bibliographiques et un index.

**Il est illustré en couleur, la couverture est également en
couleur.**

ANNEXE 2

Liste des ressources électroniques auxquelles la bibliothèque est abonnée :

- American Economic Association (AEA)
- Biological abstracts
- CAIRN
- Cambridge Histories online
- Dalloz - revues et publications
- Encyclopaedia Universalis
- Factiva
- JSTOR
- Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt
- ScienceDirect
- Zoological record