

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
CONCOURS EXTERNE D'ACCÈS AUX CORPS DES PERSONNELS TECHNIQUES ET
ADMINISTRATIFS DE RECHERCHE ET DE FORMATION**

Corps : TECHNICIEN **BAP :** F **Emploi/type :** technicien PAO multi supports

Nom patronymique (nom de naissance) :

Nom marital :

Prénom :

numéro

NATURE DE L'ÉPREUVE : ÉPREUVE ÉCRITE D'ADMISSIBILITÉ

Corps : TECHNICIEN **BAP :** F **Emploi/type :** technicien PAO multi supports

numéro

NATURE DE L'ÉPREUVE : ÉPREUVE ÉCRITE D'ADMISSIBILITÉ

NOTE



SESSION 2009

CONCOURS EXTERNE DE TECHNICIEN - BAP F

EMPLOI TYPE : technicien PAO multi supports

ADMISSIBILITÉ

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures

COEFFICIENT : 3

VENDREDI 19 JUIN 2009

Le sujet comprend 31 questions (vérifiez le nombre de pages : 8 celle-ci y compris)

Il vous est rappelé que votre identité ne doit figurer que sur la première page de cette copie. Toute mention d'identité portée sur toute autre partie de la copie que vous remettrez en fin d'épreuve mènera à l'annulation de votre épreuve.

**L'usage du téléphone portable est interdit (il doit être éteint durant l'épreuve).
Tout document et autre matériel électronique sont interdits.**

1- Citez les matériels, les outils informatiques et les logiciels indispensables pour remplir les fonctions d'opérateur PAO du service édition d'une université :

.....
.....
.....
.....

2- Décrivez les usages et techniques pour numériser un document original d'un fond bibliographique ancien :

.....
.....
.....
.....

3- Citez au moins 2 logiciels pour améliorer et adapter l'acquisition de ce document :

.....
.....

4- Quels sont les codes couleur d'un fichier JPEG ?

.....

5- Quelle est la profondeur en bit d'un fichier JPEG ?

.....

6- Quel est le nombre maximum de couleurs sur un fichier GIF ?

.....

7- Que signifie l'acronyme PDF ?

.....

8- Décrivez les avantages de l'utilisation d'un fichier PDF, en édition papier et en ligne :

.....

.....

.....

.....

9- Quels outils de quel logiciel utiliseriez-vous pour améliorer l'image ci-dessous ? Citez au moins 3 étapes :



.....

.....

.....

.....

.....

10- Décrivez les opérations nécessaires pour appliquer ce traitement à un dossier contenant 100 images de même nature :

.....

.....

11- Citez un logiciel utilisé en PAO qui autorise la gestion des dégradés vectoriels :

.....

12- Qu'est-ce qu'un Pantone ?

.....

.....

13- Qu'est-ce qu'une quadrichromie ?

.....

.....

14- Quelle opération devez-vous effectuer dans un logiciel de mise en page pour assurer une impression quadrichromique d'une couleur Pantone ?

.....

.....

15- Citez 3 modes de façonnage utilisés pour la fabrication d'un livre :

.....

.....

.....

16- Citez 3 types de papier :

.....

.....

.....

17- Quelles sont les différentes grandes étapes de la chaîne graphique ?

.....
.....
.....
.....

18- Donnez les dimensions des formats suivants, A3 et A5 :

A3 :

A5 :

19- Quels sont les problèmes susceptibles de survenir lors de la numérisation d'une image imprimée ?

.....
.....

20- Citez 3 procédés d'impression :

.....
.....
.....

21- Que signifie *CTP* ? Quel avantage procure son utilisation ?

.....
.....

22- Quels éléments doit-on fournir à l'imprimeur pour l'établissement d'un devis ?

.....
.....
.....

23- Citez 2 grandes classifications de caractères en imprimerie :

.....
.....

24- Que sont les *Réales* ?

.....

25- Définissez les termes suivants :

bas de casse :

ligature :

approche :

chemin de fer :

demi-cadratin :

veuve :

orpheline :

Benday :

corps :

gouttière :

26- Que faire pour techniquement gérer sur ordinateur l'intégration des caractères accentués non latins dans une publication ?

.....
.....
.....

27- Donner la signification de ces huit signes conventionnels de correction. Indiquez vos réponses dans la marge de droite.

[La Renaissance classique]

L'art de la Renaissance classique recherche quant à lui une synergie dans le cadre de la représentation picturale ou de la composition architecturale, en accroissant l'intensité dramatique et la présence physique de l'œuvre d'art et en canalisant ses énergies pour atteindre à un équilibre. Reposant avant tout sur son unité - équilibre obtenu de manière intuitive, étrangère à la connaissance rationnelle ou au savoir-faire technique -, le style de la Renaissance classique est voué à se disloquer dès que l'un des éléments de la composition se trouve privilégié.

Ce style classique, qui ne s'étend que sur une courte période (vers 1495-1520) est le fait de quelques artistes de génie, au nombre desquels comptaient Léonard de Vinci, Bramante, Michel-Ange, Raphaël et Titien. L'Adoration des Mages (1481), laissée inachevée par Léonard de Vinci, est une composition picturale dont l'équilibre sera surpassé par celui de la Cène, fresque qu'il réalisera à l'église Santa Maria delle Grazie, à Milan, de 1495 à 1497. Bien qu'il se livre aux expériences les plus diverses, tant d'ordre esthétique que technique (et parfois malheureuses, ce qui vaudra justement à cette Cène de se dégrader très rapidement), Léonard est considéré comme le parangon des théoriciens de la Renaissance, dans la mesure où son art est empreint d'une inlassable quête des lois régissant les différents phénomènes naturels.

28- Que contient l'ours d'une publication ?

.....
.....
.....

29- Le journal d'une université doit-il faire l'objet d'un dépôt légal avant diffusion ?

.....

30- Quel est l'organisme qui enregistre le dépôt légal ?

.....

31- Citez un logiciel d'animation vectorielle pour Internet et un outil de ce logiciel dont vous décrirez l'utilisation :

.....

.....

.....

.....